NUMERO 140 ● AÑO III 11 DE ENERO DE 1975 20 PESETAS

# HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe



# SIETE PREGUNTAS AL LOBO

—¿Cuándo vamos a darnos cuenta de que el proyecto de Asociaciones es viable y hasta nos lo copian en Francia, donde se ha fundado la primera Asociación de damnificados por SOFICO?




—¿Cuándo vamos a ver a Constantino y Haile Selassie haciendo de carteros reales de los Reyes Magos?



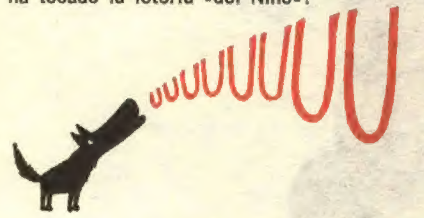

—¿Cuándo vamos a ver el lado bueno de las cosas y a alegrarnos de que, por lo menos, 1975 no sea bisiesto?




—¿Cuándo vamos a ver lo de Matesa, Redondela y Sofico en la serie de los Pícaros de TVE?



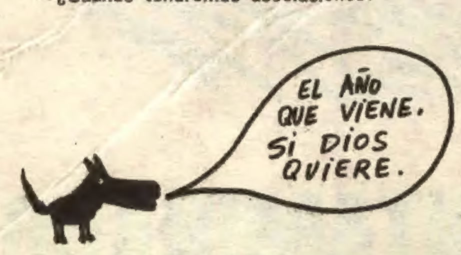

—¿Cuántos españoles van a autoexcluirse cuando se den cuenta de que tampoco les ha tocado la lotería «del Niño»?

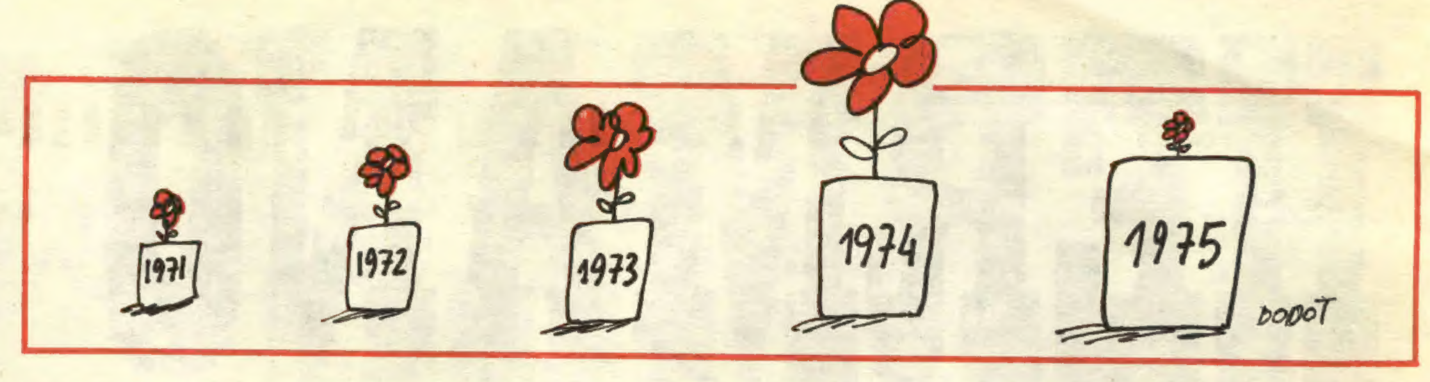



—¿A cuántas «rentas per capita» asciende el coste de la vida?




—¿Cuándo tendremos asociaciones?










# DE COMO LA BANCA TRATA IDEOLOGICAMENTE EL DINERO

## UN RECORRIDO POR EL CIRCUITO DIABOLICO

Dice una información que los créditos de la banca privada han superado en el último balance los novecientos mil millones de pesetas. Para mí que una cifra de ese calibre no es financiera, sino ideológica. De manera que es necesario ir más allá de una explicación de técnica dineraria. Por ejemplo: la banca privada ha podido conceder tanto crédito porque ha utilizado el dinero que no va al Estado por los no cauces de la no reforma fiscal. Ese dinero ideológicamente sustraído a la comunidad ha ido a parar a la banca privada, en la que no han entrado nunca los inspectores, ni entrarán, que se sepa. El Estado es un buen motivo de ahorro para el capitalista de horca y cuchillo que sigue de actualidad en España, y no digo en Cuba, porque la perdimos en 1898, desgracia apenas compensada con la generación del noventa y ocho, de la que, por ideología, también formó parte el señor Monreal, que fue ministro de Hacienda. Y lo digo porque también a este hombre se lo llevó la trampa en cuanto intentó la reforma fiscal. Con todo el dinero reunido mediante el engaño contumaz a la fiscalidad española y depositado en la banca privada, la banca privada ha concedido créditos por más de novecientos mil millones de pesetas a las personas que previamente habían llevado allí su dinero. Pero no del dinero depositado allí por tales personas, sino de otro. De un dinero que la banca había conseguido con sus naturales negocios utilizando como garantía el dinero sustraído por los depositarios al mandato impositivo. Con los créditos recibidos, las personas en cuestión realizaron otros negocios con los que obtuvieron unas ganancias que tampoco tributarán al Estado por el procedimiento simple de no tributar, que es el más directo, e irán íntegramente a engrosar el dinero anterior, con el fin de que la banca pueda conceder todavía más créditos a las personas dichas. Y así, sucesivamente. Es un bello espectáculo al que estamos asistiendo año tras año, un espectáculo quizá más imporante que el de Gaby, Fofó, Miliki y Fofito, que ya es decir. ¿Cómo están ustedeeeees? Pues mire usted, mal. Que se hayan distribuido más de novecientos mil millones de pesetas sin enterarnos la mayoría zarrapastrosa es como para romper algo. ■ **LICANTROPO.**



## NOTICIAS DE ULTIMA HORA

Se suicida arrojándose desde un décimo piso sobre un grupo de acreedores de los que murieron siete.

**El Sha de Persia intenta comprar RUMASA.**

Siete cuadros del Museo del Prado intentan huir por culpa de la contaminación, pero son detenidos tras accidentada persecución por el Retiro.

**La Sociedad Nacional de Alcohólicos nombra a Televisión Española hija-predilecta.**

Un inversionista de SOFICO se suicida arrojándose desde un acantilado y es devorado por una jauría de caballitos de mar.

**Muere repentinamente de la impresión al enterarse de que sufría una larga y penosa enfermedad.**

El cuerpo incorrupto de Evita Duarte estalla en carcajadas ante la estupefacción de los admiradores que lo contemplan.

**Muere atragantado por una lágrima que derramaba al contemplar en sus campos los desastrosos efectos de la sequía.**

Unos pastorcitos de Sierra Nevada afirman que se les apareció la inflación en un barranco.

**Aumenta el turismo de calidad en la Costa del Sol. «Tienen la carne menos dura y no son tan indigestos», ha declarado un obrero de la construcción de la zona.**

Permanece diez días arrodillado delante de la Bolsa para cumplir una promesa.

**El año de 1975 será corto para todos los que fallezcan de inanición en el primer trimestre —ha declarado en París la Comisión Internacional de Pesas y Medidas de años difíciles.**

**CH2**

# LOS REYES MAGOS, DETENIDOS EN LA CALLE DE SEGRE

### A PESAR DE SER TRES, DABAN EL NUMERO DE REUNION CLANDESTINA

### SE DICE QUE ESPERABAN A OTROS MONARCAS EXOTICOS PARA FUNDAR EL GRUPO POLITICO «CADA ESPAÑOL, UN SOBERANO», PATROCINADO POR UNA CONOCIDA MARCA DE ANISES

MELCHOR, Gaspar y Baltasar han sido detenidos en la calle de Segre, colonia madrileña del Viso, cuando se encontraban reunidos en un bajo, rodeados de juguetes para los niños y camellos para el petróleo.

Los reos alegaron estar preparando la cabalgata municipal, como todos los años, pero luego se ha sabido que a pesar de ser tres daban el número de reunión clandestina, ya que esperaban a otros monarcas exóticos para fundar el grupo político «Cada español, un soberano», patrocinado por una conocida marca de anises. Iban a publicar sus editoriales en el Boletín de la Destilería, y entraba en sus propósitos convertirse en el futuro en asociación política extramuros, al amparo de la Ley de Asociaciones y de la revista «Gentleman». Incluso, en el colmo de la heterodoxia, parece que se encontraba entre ellos un papá Noel y una Santa Claus, porque el sincretismo de los arrivistas de la política nacional está llegando a extremos de cinismo denunciados en buena hora por el vespertino «El Alcázar» y otros no tan vespertinos, pero igualmente alcazareños.

A los monarcas detenidos —que resultaron ser eternos descontentos, enanos infiltrados y antiguos miembros del Frente de Juventudes, descontrolados de Cantarero—, se les han ocupado materiales subversivos, escalextric para los niños, susceptibles de transformarse en ametralladoras, coches de pilas, revólveres de mixtos y otras peligrosas armas y bagajes. El de la barba blanca, resulta que se la teñía con un biodetergente biodegradante no anunciado en la tele, y por lo tanto muy perseguido. El otro se la dejaba a la manera de Marx, y el negro resultó ser un saharaui que estaba de paso para el Tribunal de La Haya, donde va a prestar declaración. Los camellos, asimismo, han pasado al zoo loco de la Casa de Campo, donde serán regenerados por los camellos municipales, que naturalmente son de derechas y se dejan crecer la chepa dentro de un orden.

Hasta estas entrañables fiestas aprovecha la conjuración antiespañola, que no descansa, para introducir en el país principios disolventes, quincalla democrática y coñas. Pero ya sabemos dónde están los enemigos de España.

**LORD**





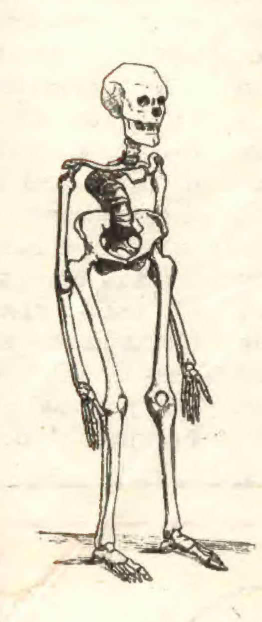







## LA FUNCION CREA EL ORGANO Y VICEVERSA

**Por eso los últimos niños nacidos en Madrid han venido al mundo con su pan bajo el brazo, pero sin pulmones, bronquios, etcétera, etcétera. Una vez más la naturaleza nos muestra su sabiduría. Para respirar mierda más vale no respirar nada.**



*Radiografía de un niño sin pulmones.*






# LOS MONOLOGOS DE MARIPI




# LOS REYES MAGOS

ESTABA yo con las compañeras en la barra del club, que estábamos comentando la cosa de los Reyes, o séase, los Magos mayormente, que los otros ya tienen bastante cruz, los pobres, y si no mira Constantino, que he leído yo un reportaje en el «Miss» y pone: «Constantino, todavía no». Lo cual que me dije yo para mí: «Constantino, todavía nunca».

Y como te digo Constantino, te digo el Rey de Reyes, o sea, el Negus, que dice que los militares le han quitado los leones y se los han vendido al Circo Americano, a ver, la democracia, para que los disfruten todos los niños del mundo, que lo que le distrae a un león es meter un poco de miedo a los niños, y no estar bostezando y esperando que le saque a mear el Rey de Reyes, lo cual que el año ido, que dicen los cronistas, o séase, mil novecientos setenta y cuatro, no ha sido bueno para los reyes, mayormente, que ya ni los de la baraja, que a la gente le da ahora por el póker, que no trae reyes ni nada, a ver, una cosa democrática, o por el bingo mayormente, que están todos los dentistas en el Círculo de la Unión Mercantil, aquí en la Gran Vía, según se baja para Chicote, fundiendo la pasta en cartones del bingo, que si cantas bingo ya tienes veinte o treinta mil de vellón, si es que con el crac la gente no sabe en qué invertir y ahora les da por el bingo mayormente, que se fueron la Guerrillera y la Rosalía, aprovechando que quedaba orilla, a darle un poco al bingo, que dice que es lo moderno de ahora, y de paso a ver si se ocupaban con algún tratante de Valladolid, que vienen muchos por Reyes, a la cosa del feliciano prematrimonial o extraconyugal o como le digan.

Pero se dejaron la pasta en el bingo y ni un clavo para comprarles regalos prácticos a las criaturitas, que las dos son padres de familia, lo cual que dice la Guerrillera: «Pues mira, Maripi, maja, que tú te lo gastas con el griego y nosotras con el bingo, que a cada cual le da por sus vicios». No te digo lo que hay, que me tienen frita con el griego, un novio latino que me ha salido, o sea, en plan clásico, que me parece que ya te lo he contado, que yo creo que es envidia mayormente, a ver, el exotismo, que siempre gusta, ya me dirás tú a mí, un niño del Pireo, bueno, mis petrodólares me cuesta, pero un día es un día y un griego es un griego.

O séase, que yo al griego le saco un provecho, de cama mayormente, a ver si me entiende, que necesita un consuelo desde lo de Constantino, ya digo, pero ya me dirás tú qué provecho le sacan ésas al bingo, que es un cartón usado, o sea, que de gratificación libidinal nada, con un cartón usado, y luego que los tratantes de Valladolid no se han dejado ver este año por el Círculo de la Unión Mercantil, a ver, la recesión. Lo cual que le he echado unos Reyes al griego que no veas, un disco de sirtakis, que es lo suyo, para que me lo baile en el apartamento, con el braslip ocean, que le queda divino, y luego una pasta en los zapatos, a ver, que los usa de tacón, para sus gastillos, el hombre.

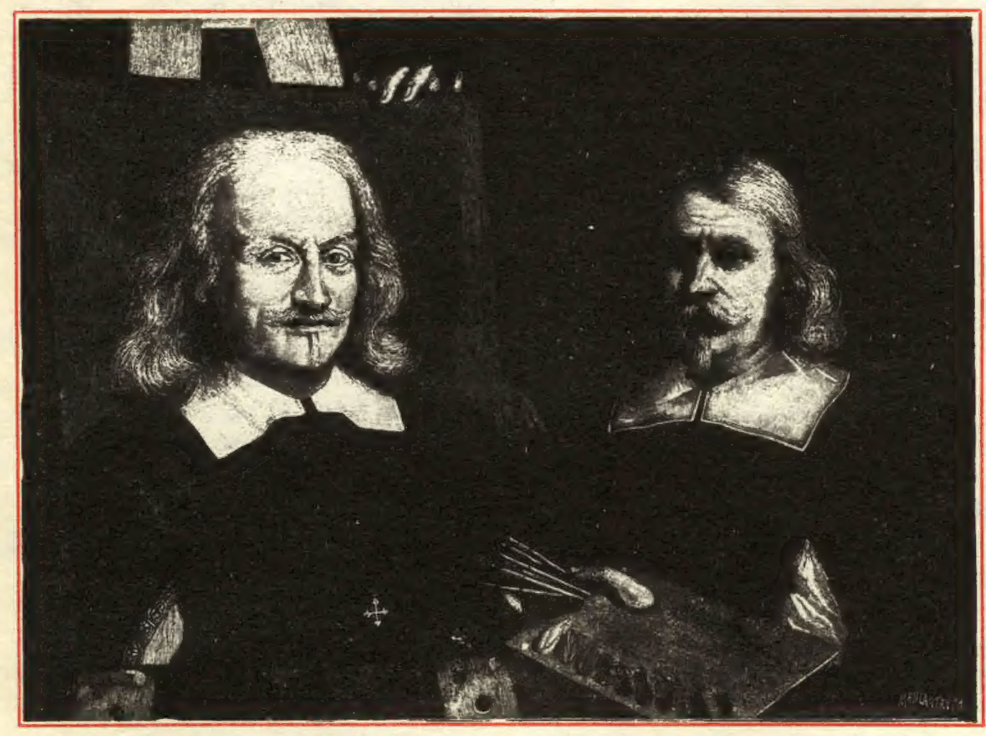
—¿Y tú qué Reyes me vas a echar, majo? —le dije digo.

—Ya veré de echarte algo, Maripi —decía el tío, guiñando un ojo, que es como Irene Papas mismamente, pero en hombre, o sea, divino.

Lo cual que aquí nos hemos echado los Reyes unas a otras, a ver, la tradición, sostenes gomaespuma y eso, mayormente, que dice que las asociaciones han sido el regalo de Reyes del Gobierno al país, o sea, las autoridades, pues vaya un regalo, macho, habíais quedado mejor con un triciclo, no te digo lo que hay, si es que aquí se escoñan todas las aperturas, que ya lo dijo don La Cierva, que «si hay una nueva apertura ya no la haremos nosotros, que la harán los que vengan», pues vaya un plan, lo cual que con el griego ando un poco distraída de la cosa pública, pero el morbo ya no me lo quita nadie, lo político mayormente, a ver si me entiendes, que como dice don Fraga Iribarne es la erótica del poder, que le tengo que preguntar yo a don Fueyo, a ver si me lo presenta don Meliá, si eso de la erótica del poder es mejor que la erótica de la cama, que a lo mejor, mira por dónde, resulta que siempre hay placeres nuevos, algo en peces, como decía el otro, y por eso los ministros no se dejan ver por aquí por la barra, a ver, bastante tienen con la erótica del poder. Lo único las luces, que este año ha habido menos en Alcalá y así, a ver, las restricciones, o sea, la recesión, que ha quebrado hasta Sofico, o sea que a ver quién es la que se encama ahora con el hombre de Sofico.

Y como te digo las bombillas te digo los regalos, que ya nadie regala oro, este año, la cosa de la austeridad, que sólo regalan hojalata con baño de purpurina, como aquella medalla de la Renfe, que yo creo que los Magos no han venido este año, lo cual que yo dejé de creer en los Magos cuando la posguerra, a ver, no te traían más que una braga arreglada de la hermana mayor. Que eso de los Reyes es como la honra, que pierdes la fe en seguida, que a mí la honra no me duró nada, debía ser de mala calidad, sin sentir, vamos, y para eso tanto aspaviento, y los Reyes lo mismo, que en seguida le vi el truco del almendruco, lo cual que una no ha tenido infancia, por culpa de la guerra, y eso siempre es un trauma. Ay qué pena me está dando, a ver si viene el griego y hacemos alguna locura. ■ **UMBRAL.**

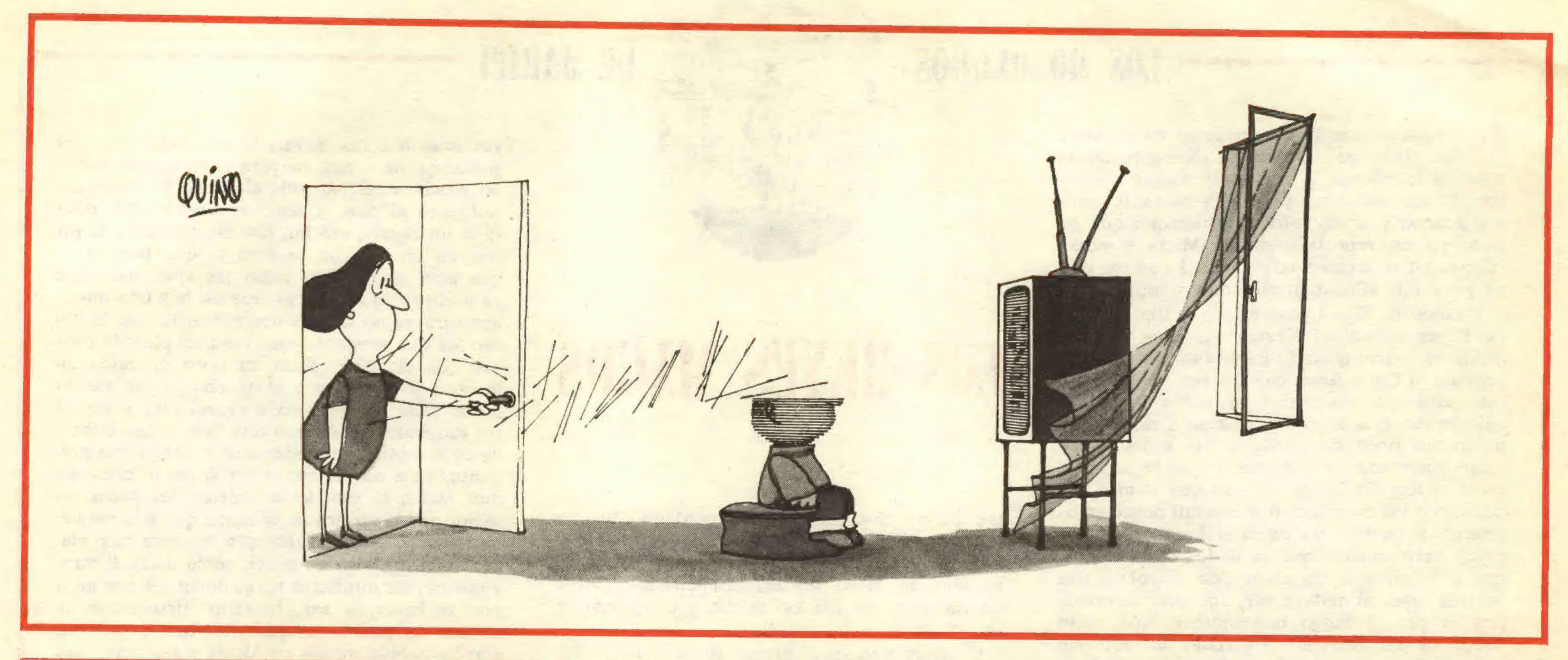
## EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO

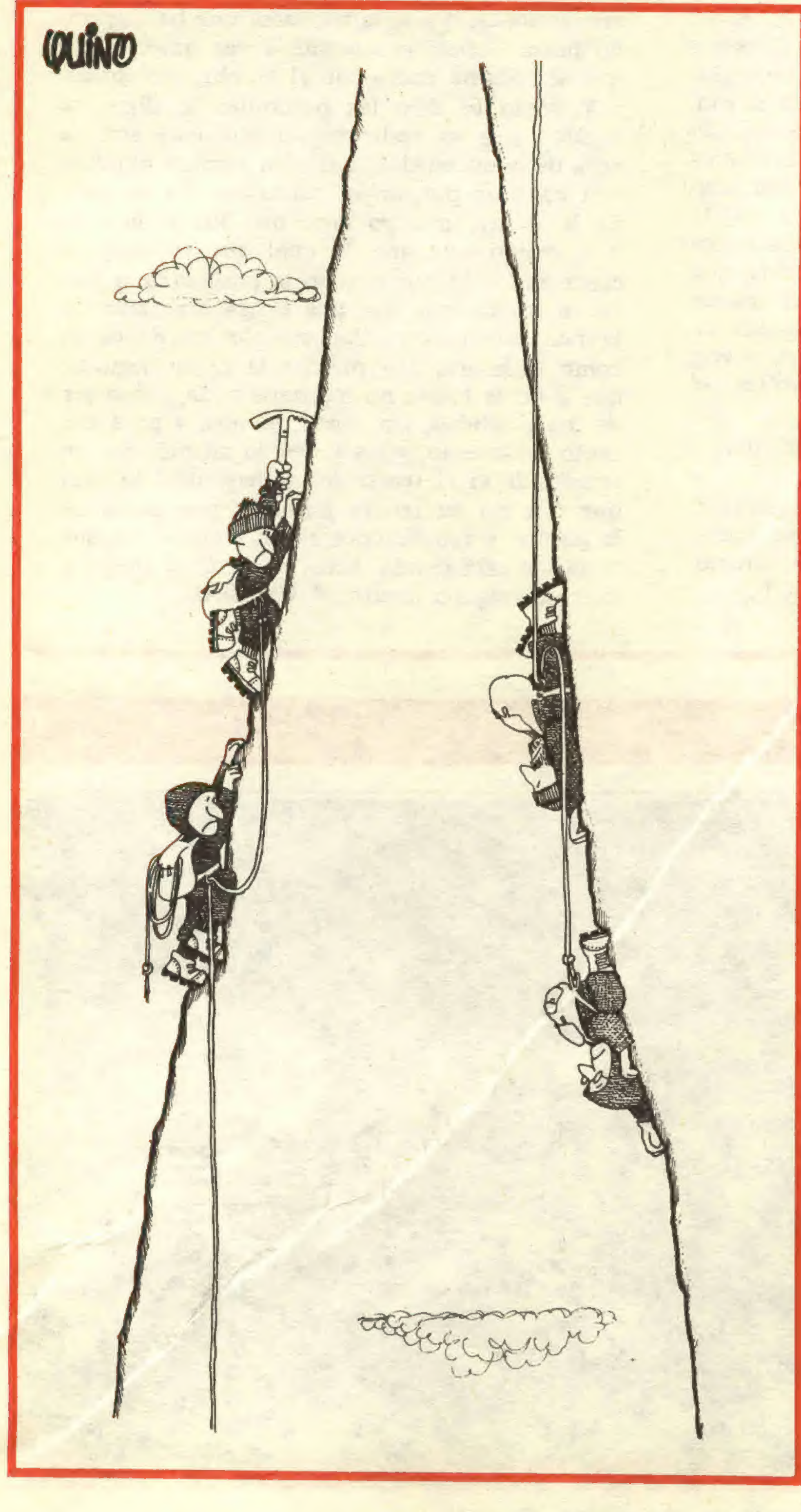


—A mí lo que me gustaría es hacerme un autorretrato de Picasso.



—¡Socorro, socorro! ¡Un crédito! ¡Socorro!




# ALGUNAS VENTAJAS DE LA RECESION ECONOMICA

## DISMINUIAN ENTRE OTRAS COSAS, LOS INFARTOS DE MIOCARDIO, EL CANCER Y LOS ACCIDENTES AUTOMOVILISTICOS Y AUMENTAN LAS RESERVAS ESPIRITUALES DE LOS PUEBLOS

NO debemos estar tristes. El futuro no es tan negro como nos lo pintan. La recesión económica desarrollará las grandes virtudes que la soberbia humana tenía arrinconadas. Todos seremos más modestos, más templados, más sobrios. Hay que admitir, dándonos golpes en el pecho, que estábamos exagerando: ahora, por fin, las cosas volverán a su sitio y los pobres serán pobres como Dios manda y los ricos serán ricos, como ha sido siempre. Los pelagatos bajarán del Seat y volverán a la alpargata y al tocino, que es lo suyo.

Habíamos llegado a un extremo intolerable: ya nadie quería morir como antes, de gripe, de pulmonía, de garrotillo, de sarna o de sabañones. Todos querían vivir lo suficiente para morir de enfermedades de señoritos. Pero eso se acabó. A partir de ahora morirán estrellados con su coche, de infarto de miocardio o de cáncer los que dispongan de una renta estable que les permita llegar a las edades propias de esas cosas.

Y lo mismo pasará con los niños. Todos quieren tener hijos que sobrevivan a los peligros de la infancia. Y eso es imposible. Ahora debemos volver a aquellos admirables tiempos en que sólo los fuertes llegaban a adultos. Goya, genio de la raza hispana, tuvo veinte hijos y se le murieron diecinueve. Eso es vida y no como ahora, que todos, por culpa de la publicidad televisiva, no solamente quieren que vivan todos sus hijos, sino que además sean como Cruyff y tengan un escalextric en un salón-comedor-cuarto de estar con parquet y solthermic. Ahora el gañán volverá a la azada y el señorito a la jaca. Se acabó eso de tomar juntos whisky en la misma barra. Los pobres se harán más sufridos, aumentará la religiosidad y las grandes fajas-camiseta-calzoncillo sustituían a los cinturones de mariquita con hebilla deslumbrante, suite expresión de una cultura exhibicionista y pseudofálica.

Aumentará entre el pueblo la afición a la metafísica, a la patata cocida y a la manteca con pimentón. Los ricos de toda la vida, por su parte, por fin podrán demostrarlo conduciendo sus coches por las autopistas semivacías y podrán andar por Londres y París sin temor a encontrarse con compatriotas de vuelo charter en los cines porno. Aunque no necesitarán de esos espectáculos, porque entre las muchas ventajas que nos traería la recesión, está la de un brillante aumento de la prostitución y una vuelta al tradicional derecho de pernada que será aceptado con complacencia por todos los que reciban sus beneficios.

Es decir, que vamos a tener menos baratijas, pero a cambio, vamos a gozar de una nueva edad de oro. ¡Ah!, y florecerá la poesía social y la novela naturalista.

**GENOVENO DE LA O**

# ¿ES AHI DON JULIO RODRIGUEZ?

*—¿Es ahí don Julio Rodríguez? ¿Que no puede ponerse, que está arreglando el calendario? Mire, que deje el calendario como está y que se ponga, no sea que vaya a liarla, que el calendario ya lo dejó arreglado para siempre don Mariano Castillo y Ocsiero, con el Zaragozano, y él no lo va a hacer mejor. ¿Que le sobra un bisiesto, dice? Bueno, pues que olvide el bisiesto y que se ponga, ah, es usted, don Julio, tanto gusto, aquí la Masonería Internacional.*

*¿Qué pasa, don Julio, qué pasa, le ha dado a usted algo? Parece como que hemos sentido un golpazo. ¿Que se ha caído contra la cómoda? Vuelva a su ser, don Julio, que no es nada, hombre, no le llamamos desde el Poder, todavía no hemos dado el golpe de Estado, huy, eso va para largo, don Julio, puede usted estar tranquilo, sólo le llamábamos para felicitarle las fiestas y que tenga un próspero año nuevo, aunque usted, como anda siempre enredado con el calendario, a lo mejor está ahora por otras fechas, el catorce de abril o así.*

*Bueno, que ha sido sin faltar, don Julio, sin mala intención, hemos dicho el catorce de abril como podíamos haber dicho otra fecha cualquiera, ya ve usted, un tic que nos ha quedado de cuando aquella República de sangre y lodo, sí, todos estábamos en el Poder, para qué vamos a ocultárselo, todos los masones, todo el día intercambiándonos triángulos y martillitos y delantalitos, que teníamos unos delantales muy curiosos, don Julio, íbamos siempre muy puestos, nos los lavaba, recuerdo, la señora de Martínez Barrio, que era masona perdida, a ver, como su marido, pero no lo cuente usted en el ABC, don Julio, que ya ve que hemos abrazado el Vaticano II, que somos unos hermanos separados, y aunque seamos masones nos gusta respetar estas fiestas y desearle que lo haya pasado usted en familia y en la misa del gallo.*

*Bueno, don Julio, que si quiere apuntarse, que nos ha hecho usted tanta propaganda que quisiéramos nombrarle masón del año, como esos que saca el ABC y el "Pueblo". ¿Que está usted asperjiando el teléfono con el hisopo de agua bendita, que va usted a pedir a Santiago Galindo que le cambie el número? Pero qué manía, don Julio, si a nosotros nos cae usted, hombre, también es una manía que le ha dado. (Me parece que ha colgado. El tío se lo había creído).* ■
MARCEL.











# ESPAÑA, ¿ZONA CATASTROFICA?

No sé por qué nos andamos con tapujos y declaramos solamente a Cádiz, Málaga y Córdoba zonas catastróficas, cuando no sólo de sequías quiebra el hombre, que cantó el poeta de la desesperación, que no fue Espronceda sino un ministro de Hacienda «in pectore». La sequía es una cosa y la crisis, otra muy distinta, como ya se sabe, pero en el umbral del año —¿a que nos ha salido bien esto del Umbral del año, que no eres tú, Paco, sino el mes de enero?— o todos moros o todos cristianos, porque somos arrieritos de la inflación que galopa y corta el viento y la respiración, y nos habremos de ver las caras cuando truene marzo y abril tampoco sea lluvioso.

Debería declararse a España entera zona catastrófica. Por mucha confianza en el futuro que se nos predique desde los púlpitos civiles, en los que no existe el menor riesgo de multa por homilía, la cosa no está para alegrías. Vean, vean la copla: aceite, azúcar, asociaciones, centrismo, Fraga, Authi, Sofico, Eurovosa, Hiconsa, construcción, turismo, emigración, paro, huelgas, huelgas otra vez (de hambre), amnistía, presos políticos, Conferencia Episcopal, Cedade, sequía, suspensiones de pagos, quiebras, créditos, producto nacional bruto... ¿No es esto infinitamente más preocupante que la sequía? Si viene la sequía, que ya ha venido, todo lo que puede ocurrir es que maten a las vacas de vientre. Pero corremos el riesgo de tener que matar a algo más que a las vacas de vientre, por mucha confianza en el futuro que nos echen en el café, a falta de azúcar. Porque a falta de pan ya están repartiendo tortas hace tiempo.

Dicen que cuando la crisis de 1929, que fue una crisis a lo Gatsby y por eso está tan de moda, la gente se tiraba por las ventanas al leer las cotizaciones de bolsa. Aquí, con la crisis de la construcción que tenemos, si no declaramos al país zona catastrófica, no sé cómo nos las vamos a aviar. Yo creo que faltarán ventanas. También podría ser España la ventana de Europa, desde la que se suicidaran los ejecutivos de todas las multinacionales. Cantar el adiós a la vida desde la terraza de cinco estrellas de un hotel de la Costa del Sol, si se promociona bien, quién sabe si nos puede resarcir las pérdidas de Sofico. Y las de Reace. Y las de las importaciones de azúcar, y las de todo. Sólo no nos podrá resarcir del tiempo que hemos perdido. ■ **BURGOS.**


























# HIT PARADE

## SINGLES

**LOS VALSES DE SOFICO.**—La Inversionist Sofico & Hiconsa Band ha hecho en este sencillo un revival de vals. Concretamente, del «Vals del Dominó», que es el que da título al redondo. Y con el «Vals del Dominó» caen como hongos, igual que las fichas, las inmobiliarias costeras. He aquí los otros cortes: «Luz sobre Hiconsa en la Costa de la Luz», «Eurovosa es otra cosa», etcétera. Buen éxito el de este conjunto. No serán estos temas los únicos que lanzará al mercado. O si no, al tiempo.

**LA P. N. B. BLUES BAND.**—En este 45 revoluciones por minuto canta los temas del cantautor cordobés Cabello el Angel, rey del PNB, que con un gran realismo ha transcrito para guitarra baja y bolsa bajísima los más preocupantes éxitos del año. El hit de este pequeño es la «Balada a modo de ducha de agua fría sobre el 5,5 por 100 de aumento en 1974, que no le llegará a la mitad en 1975, por lo que hay que apretarse el cinturón». Un título algo rebuscado, pero real. Sobre todo, después de las excesivas alegrías country a que nos tenía acostumbrados en este campo el Anton Barrera Quartet.

**EL SON CUBANO DE NEMESIO.** Un single caliente, apasionado, con todo el socialismo del Caribe en sus estrías. El Son Cubano de Nemesio, con la marimba del Ministerio de Comercio y las maracas merecumbés del Instituto de Cultura Hispánica han logrado un buen registro en el merengue «Mándame un embajador, mi negro». Otros cortes son: «Yo te doy mi azuquita si me das el tractó» y «Guajiras de la máquina herramienta».

**LOS EJECUTIVOS DEL PUENTE AEREO.**—Vuelve este conjunto, con sus carteras y sus abrigos azules, ahora con temas tristes. «Ya no somos de altos vuelos», se llama este single. Vean cuáles son sus cortes de la cara A: «Tres vuelos menos a Málaga», «Sin golfo a Bilbao». Y en la cara B, temas internacionales, en los que se advierte la persistencia de la melodía «Vuelo de La Habana», que ahora estará muy de moda tras el hit de Nemesio y su Son Cubano.

| Núm. | Título | Intérprete |
|---|---|---|
| 1. | **«Vals del dominó de la Costa del Sol».** | Inversionist Sofico & Hiconsa Band. |
| 2. | **«Aumento a 30, 60 y 90».** | Comisión Negociadora del Convenio de la Banca. |
| 3. | **«Madrid se declara al BID».** | Organillo de Asuntos Exteriores. |
| 4. | **«Cabello, eres un ángel».** | Producto Nacional Bruto Blues Band. |
| 5. | **«Mándame un embajador, mi negro».** | Nemesio y su Son Cubano. |
| 6. | **«Ya no somos de altos vuelos».** | Los Ejecutivos del Puente Aéreo. |
| 7. | **«Tampoco estamos con Girón».** | Coros y Danzas de los Ex Combatientes de las siguientes Guerras: Guerra del Pimiento, Guerra de la Leche, Guerra de las Anchoas y la tira de guerras. |
| 8. | **«Cuestión de firmas».** | Amnesty International Orchestra. |
| 9. | **«Corte de San Jaime».** | Fraga's Colaborators. |
| 10. | **«Welcome General Motors».** | Banda Municipal de Almusafes. |

## LONG-PLAYS

**EL ORGANILLO DE ASUNTOS EXTERIORES.**—Gusta de vez en cuando escuchar los diplomáticos sones del organillo de Asuntos Exteriores, un instrumento racial donde los haya, que lleva años y años con temas que nunca mueren, como la zarzuela, el chotis o el pasodoble: «Contencioso de Gibraltar», «El Sahara ante La Haya», «Concordato» —un pasodoble muy cañí y muy nuestro éste, al que ahora se le ha añadido la mezcla de Casaroli y su Organo Vaticano Electrónico de ida y vuelta—, o la habanera clásica: «Costas las de Levante, Bases Conjuntas las de Rota». Ahora vuelve el organillo con el chotis «Madrid se declara al BID», que es la antología de la zarzuela «Declaración de Madrid», con música del Banco Interamericano de Desarrollo y libreto de España y otros once países europeos más o menos con el agua al cuello. Lástima que el organillo de Asuntos Exteriores no afronte de una vez esa zarzuela, aún no escrita, que bordaría en su preludio: «Miembros de pleno derecho del Mercado Común». (Claro que otro conjunto tan en alza como Os Fados Democráticos 25 de Abril tampoco acaba de cogerle el tranquillo a este difícil tema, casi inaccesible para las músicas populares del Occidente europeo.)

**CORTE DE SAN JAIME.**—Temas clásicos por el cuarteto de cuerda floja Fraga's Colaborators. Mucha influencia inglesa. Mucha música del centro. Mucho discurso. Mucho premio. Mucho ataque a diestro y siniestro (más a diestro que a siniestro). Un disco que hay que guardar, en previsión de tiempos mejores. Los profesores que han grabado «Corte de San Jaime» hacen lo mismo, pero desde el centro de los registros. Este LP incluye un «Concierto en forma de discurso con el pretexto de un premio» y una «Sonata para vuelo charter Madrid-Barcelona, con cena en el Palacio de Montjuich y conjeturas sobre los que no mandaron adhesiones».

**LA BANDA MUNICIPAL DE ALMUSAFES.**—Desde que vino Míster Ford, la Banda Municipal de Almusafes es especialista como pocas en los temas automovilísticos. Animada por aquel éxito, ahora ha lanzado un LP con sus más populares composiciones, con el título de «Welcome General Motors», que es un pasodoble fallero que huele demasiado a chamusquina de la Authi, en forma de ninot. Otros pasodobles son «Stocks de la Seat», «Silencio sobre las ventas del GS», «El coche del año que nadie vendió un coche» y «Subirán los octanos». ■

**INFORMES EUROSPAÑA.**






## EL PRIMER ESCANDALO FINANCIERO DEL AÑO

# ESTALLA EL «SOFICO» DE LA GOMAESPUMA

### FRAUDE EN LA INDUSTRIA DE LA LENCERIA FEMENINA. MILLONES DE ESPAÑOLAS SIN TENER QUE LLEVARSE A LOS DERECHOS DE LA MUJER

El primer escándalo financiero del año 1975 ha estallado ya en Madrid. En los medios financieros se le conoce como el Sofico de la gomaespuma, la Matesa de los pechines y el Redondela de los sujetadores. La adulteración de la gomaespuma abultadora y el crac económico de la empresa ha dejado a millones de españolas sin tener qué llevarse a los derechos de la mujer. He aquí la información gráfica del hecho.



1.—La presidenta del holding de la gomaespuma, que resulta que usaba de otra marca, porque no se fiaba de la suya.



2.—La consejera delegada, que resulta que no usaba absolutamente nada, como ha podido revelarse en esta foto, aunque ella trata de ocultarlo.

3.—La jefa de ventas, exhibiendo un modelo de la famosa firma en quiebra.



4.—Una accionista prioritaria: «Vendíamos mucho a las esposas Telva, pero yo, la verdad, no me lo he puesto nunca».



5.—Una compradora: «Me muero de vergüenza desde que han retirado del mercado el sujetador sin lanzadera».



6.—Otra compradora: «A mí, en lugar de gomaespuma me salió asperón en el mullido».



7.—Otra: «Había invertido todos mis ahorros en esa marca. Miren cómo me quedaba de bien».



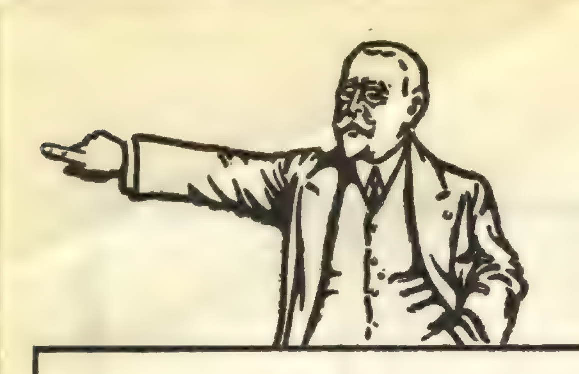
8.—Una liberada: «Les cae bien a esas estrechas y reprimidas por andar usando porquerías. Yo me apaño con mi blusita».

# AÑO SANTO: BAJAN LAS ELECTRICAS, SUBEN LAS INDULGENCIAS

Qué quieren que les diga. A uno le gusta que 1975 sea Año Santo. Ya ven, algo es algo. Uno ya no está para desperdiciar nada. Así lo que no se gane con las plusvalías del corro de eléctricas se puede ganar en indulgencias plenarias que se están poniendo de moda otra vez como el pan de pueblo. Supongo que ustedes ya se habrán dado cuenta de que la sociedad estandarizada de occidente está comenzando a vivir un nuevo romanticismo con ese amor que le ha entrado de pronto a la loza popular, al aire puro, a los petirrojos del valle, a los arroyos trucheros y a los lobos del bosque. Alguna de las características del romanticismo era el interés por el pasado, por las ruinas cargadas de yedra y por la soledad de la naturaleza. Ahora parece que vamos a pasar la misma fiebre pero programada por las agencias de viajes y amenazadas por los domingueros. Con el bocadillo y la fanta traídos de casa. Y temo que esta dichosa industria, que no para, nos va a prefabricar también la soledad y va a poblar el páramo de lobos de plástico.

Uno en cambio ama ardientemente las cosas naturales. Por eso me gusta que 1975 sea al menos un año santo. Me gustaría que el sonido de las campanas y el piar de las alondras se apoderara de nuevo de los parajes ibéricos, con los caminos cruzados por peregrinos que hicieran el amor con vaqueras serranas en dirección a Santiago; me gustaría que volvieran los frailes mendicantes a vender la bula de la santa cruzada en los ventorrillos y que se hablara de que en el Palatinado la peste negra estaba arrasando a los pecadores y que la Santa Hermandad había llevado preso a un hereje ataviado con capirote y lo había atado al rollo del humilladero y que un coro de disciplinantes interrumpía el gorgeo de los vencejos en las gárgolas de la catedral. Tiempos dorados aquellos del gótico en que el pan sabía a pan y en las botellas de leche aún no aparecía un tampax.

Pero ya ven ustedes cómo estamos: con el campo lleno de ciudades y las ciudades llenas de centristas que se atiborran de canapés, de socialeros que le entran al chuletón de Avila como cardenales in pectore, de fascistas que hablan de la revolución social con la boca llena de pasteles borrachos. Espero que en este año santo, si no la gracia de Dios, que de un tiempo a esta parte no se prodiga demasiado, sea al menos la crisis económica la que limpie el pesebre a esos españoles del futuro para que el día de mañana nos puedan gobernar por lo menos exentos de gota. Ya que nos hemos quedado sin naturaleza sólo faltaba que la historia la tuvieran que escribir unos pelmazos triperos. ■ VICENT.



# UNA HISTORIA CRUEL

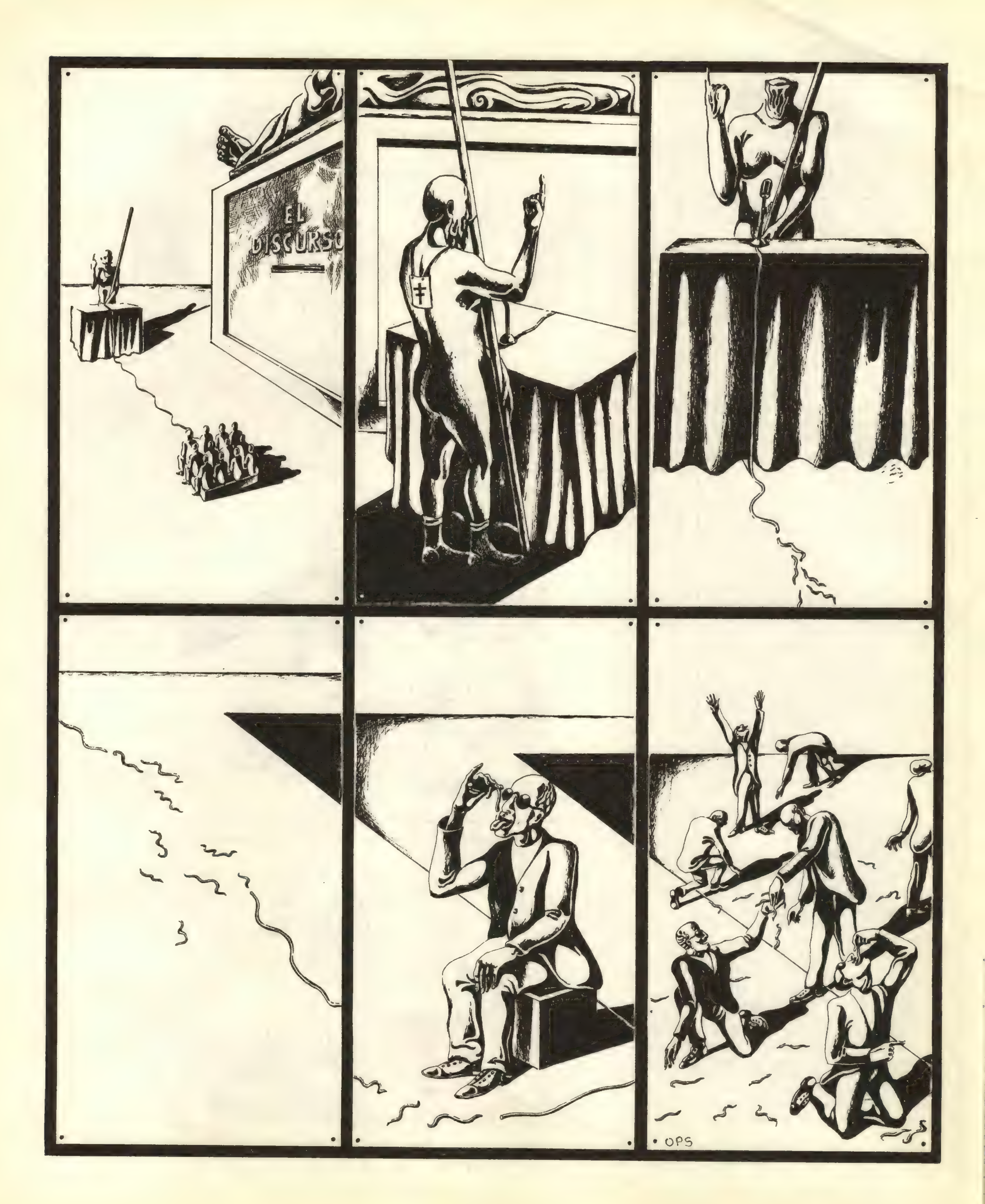
*El dinero es la cosa que existe no existiendo realmente, es un gran fetiche. Hay multimillonarios que jamás han visto una peseta, que si meten la mano en el bolsillo no encuentran una peseta, que no saben cuántas pesetas cuesta el no morirse de hambre. No viven la peseta, por decirlo así, al contrario de los pobres, que la malviven. Para los grandes multimillonarios la peseta es un fluido inmaterial, una emanación; algo así como la estructura interior de la Belleza, de la Pureza, de la Gentileza. No cuentan sus pesetas con los dedos, al estilo irrespetuoso de los miserables y prostituidos. El Dinero no es para ellos más que la prefiguración de un destino personal amable y feliz, cuando lo cierto es que su Dinero* es una creación colectiva. *Pues lo mismo pasa con la política. Hay multipolíticos que no saben de qué va, que son incapaces de distinguir no ya el liberalismo inglés temprano del socialismo propiamente dicho, sino a Hitler de Gandhi, o para concretarnos a lo nuestro, a Fraga Iribarne de Pi y Margall. Sin embargo viven el poder omnímodo de la política, soportan una estructura de líderes que ellos mismos se han creado. Son líderes porque lo dicen ellos. Toman de modelo a Willy Brandt, o a Kennedy, o a Mussolini, o a los Cien Mil hijos de San Luis, y se acotan una parcela política con objeto de pedir un crédito y edificar una doctrina. Son, al parecer, los propietarios de la política, y si, por casualidad, a uno que no ha invertido en su parcela se le ocurre un slogan, lo tratan como si fuese un cazador furtivo. Y hay que verlos cuando dan conferencias, hay que verlos. Inventan el Mediterráneo con un desparpajo que llaman objetivo. Y todos viven del Régimen, se matan por mandar en el Régimen, algunos han sido ministros del Régimen, y si pueden apuñalan al Régimen. Y los demás a chuparnos el dedo antes, en y después del Régimen, si es que hay un después. Pero la política, mala o buena, no es propiedad de ellos. A lo que llaman su política es también* una creación colectiva. *La política se hace de muchas maneras. Y una manera de hacerla es soportar a los políticos.* ■ DON MELQUIADES.










EL DISCURSO
OPS



# EPISODIOS DE LA VIDA NACIONAL

## REY MAGO

Estaba comiendo tranquilamente en la garita de la portería, en compañía de su mujer, pero la presencia de dos guardias interrumpió la modesta pitanza. Le conminaron a que les acompañara hasta la comisaría más cercana. ¿Alguna denuncia?, inquirió suavemente. «Doscientas cincuenta exactamente», respondió uno de ellos. La mujer no daba crédito a sus ojos. ¿Qué había hecho?, preguntó con voz trémula. El hombre no supo qué contestar... Se fueron en silencio. En la Comisaría se encontraba el director de unos grandes almacenes, donde había sido contratado como «rey mago» durante las fiestas navideñas (sus vacaciones en la portería de la finca las aprovechaba en parte para este menester, y en verano para sustituir a un compañero) y un centenar de padres de familia, acompañados de sus hijos pequeños. Le acusaban de abuso de menores, mientras los sostenía sobre sus rodillas y le contaban los juguetes que querían... Un padre se dio cuenta del hecho... Como los niños no lo reconocían en traje de paisano, le obligaron a vestirse con el disfraz de Rey Mago que el director de los grandes almaneces llevó consigo por precaución. De esta manera todos los niños dijeron: «¡Es él!». Pero dejaron de creer en los Reyes Magos...

## CARTAS ANONIMAS

**La empresa se negó a subirle el sueldo. Descargó su rabia y furor escribiendo una carta anónima al director, llena de amenazas, palabras soeces e insultos groseros que se extendían a todos los miembros de la familia, salpicando a la tercera generación. Al cabo de unos días, el director, con rostro grave, acompañado por un señor que tenía el aspecto de ser inspector de policía, les reunió a todos y solicitó escribieran al dictado una carta de su puño y letra, debidamente firmada, por supuesto. Respiró tranquilo porque su carta la había escrito a máquina. Al día siguiente diez compañeros fueron despedidos de la empresa y denunciados en el juzgado por «insultos y ofensas» en la persona del director. Otras ciento veinticinco cartas, escritas a máquina, quedaron sin poder aclararse su procedencia y autores de las mismas.**

## EL CHEQUEO

Le habían dicho que todos los americanos se lo hacen una vez al año; y los suizos también. Más valía prevenir... y aunque gozaba de una salud excelente a sus cuarenta y cinco años, se sometió a un chequeo médico, en una clínica particular. El precio le pareció elevado, pero «la salud no tiene precio» le dijo la bella enfermera que le atendió, muy sonriente. Antes de entregarle en mano el resultado del chequeo, el director del centro clínico quiso hablar con él a solas. Sintió que las piernas le flaqueaban... No debía haber consentido jamás someterse a un chequeo. Seguro que era cáncer... El doctor, amablemente, en tono confidencial, le advirtió que el cheque que les había dejado no lo habían podido cobrar por falta de fondos en su cuenta corriente. Se deshizo en excusas y subsanó el error.

**IBARROLA**





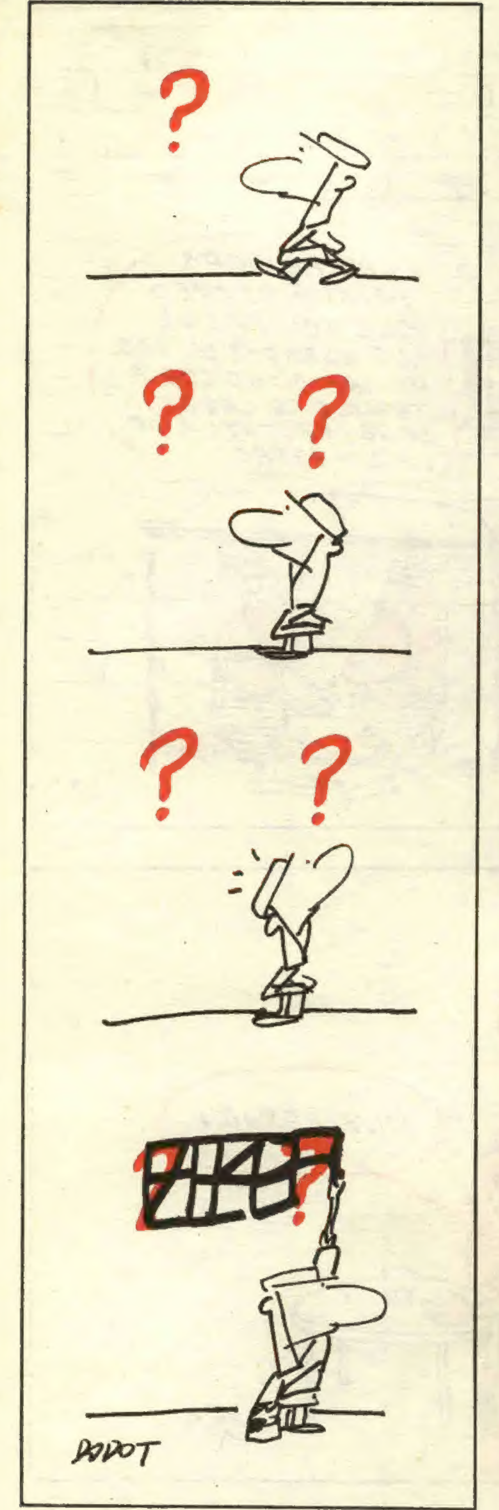


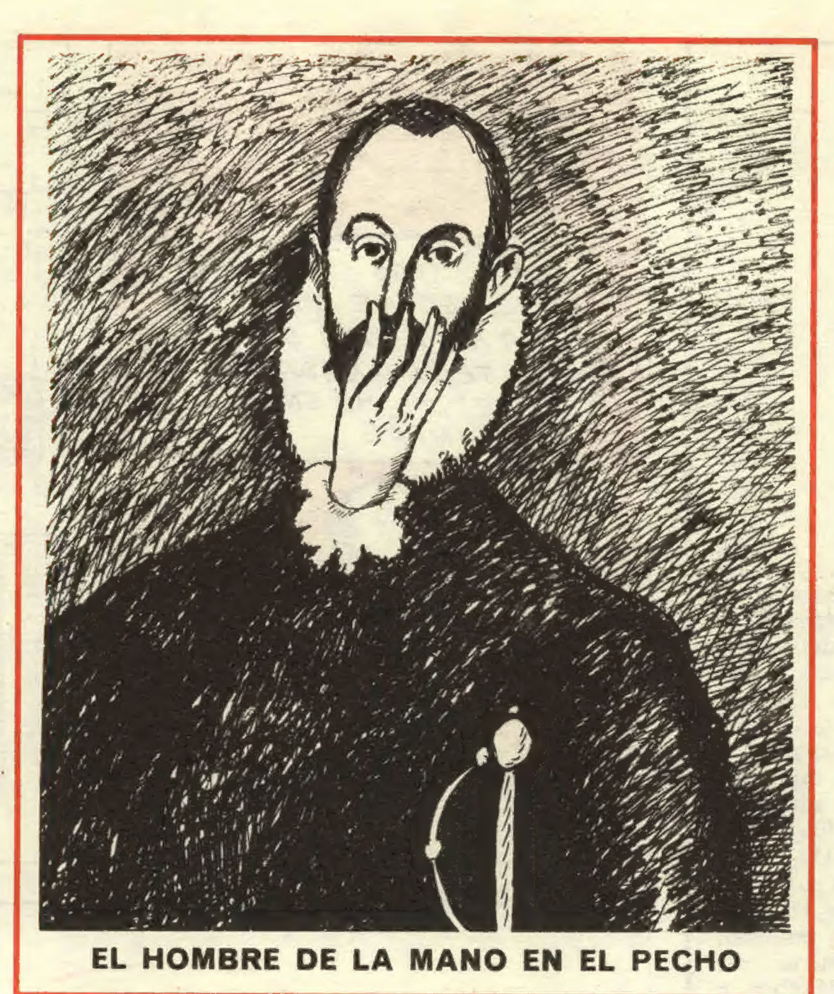










EL HOMBRE DE LA MANO EN EL PECHO

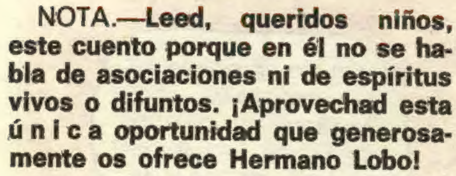






# CUENTO PARA NIÑOS DE TETA Y DE TETO





NOTA.—**Leed, queridos niños, este cuento porque en él no se habla de asociaciones ni de espíritus vivos o difuntos. ¡Aprovechad esta ú n i c a oportunidad que generosamente os ofrece Hermano Lobo!**

CUENTO EN SI: **En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, no hace mucho tiempo que Caperucita Roja iba un día camino de la casa de su abuela con su merluza congelada y su mandarina cuando se le apareció el lobo que le dijo: «Veo, veo». «¿Y qué ves?», respondió Caperucita. «Una cosita». «¿Con qué letrita?». «Con la hache». «¿Muda o aspirada?». «Muda», respondió el lobo.**

**Caperucita estuvo pensando un rato y al cabo de ese rato dijo muchas palabras que empezaban con hache: hija, higo, hoja, haba, helicóptero, hoyo y hakitosis; pero nada.**

**Por fin Caperucita se dio por vencida y dijo: «Me rindo, ¿cuál es la cosita?». El lobo feliz y contento, respondió: «Hasociaciones».**

**Entonces Caperucita se enfadó muchísimo con el lobo y dijo: «Además de malo, eres gilipollas. Asociaciones es sin hache y hemos prometido no hablar hoy de esas cosas». Luego siguió su camino y cuando llegó a casa de la abuelita, como era muy tarde, la abuelita se había muerto de hambre.**

**Entonces, Caperucita, desesperada, se comió la merluza y la mandarina, arrojó a la abuelita a un pozo y luego se hizo mujer de la vida. Y todos fueron muy felices y comieron muchas perdices. FIN.**

**EQUISYZETA**


**HERMANO LOBO** • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID - 15 - Teléfono 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A. - Plomo, 19 - MADRID - 5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972



# ¡ATENCION!

## ¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE Y TRABAJAR EN UNA PELICULA DE SUMMERS?
## ¿SI? PUES LEA ATENTAMENTE LO SIGUIENTE:

*En el número 139 de HERMANO LOBO, de fecha 4 de enero publicamos el argumento del guión vencedor del concurso "¿Quiere usted ser guionista de cine"? Léalo atentamente y sepa que durante algunas semanas más seguiremos publicando una síntesis del mismo para que los concursantes de "¿Quiere usted ser artista de cine?" puedan tener ocasión de comprobar si su tipo físico, edad, inclinaciones dramáticas, etc., etc., corresponden a los de los protagonistas y demás personajes del guión vencedor.*

*En el próximo mes de marzo publicaremos las fotografías de los protagonistas y actores secundarios vencedores del concurso y cuyas aptitudes profesionales deberán demostrar ante el director señor Summers para empezar el rodaje del film, que de acuerdo con las bases del concurso, deberá realizarse en este año económicamente glorioso de 1975.*

*Esperamos las fotografías de cuantos quieran participar en el concurso, profesionales o no.*

*Aunque les recomendamos leer el argumento vencedor publicado, en el número 139 del HERMANO LOBO de fecha 4 de enero, he aquí una pequeña síntesis para mayor facilidad de nuestros lectores:*

## SEXO Y FIGURA HASTA LA SEPULTURA

Antonio y Remedios viven en un pequeño pueblo. Tienen dos hijos. La familia se desmorona a causa de las discusiones de los cónyuges debidas especialmente a la divergencia de opiniones a la hora de educar a los hijos. Remedios quiere educarlos tradicionalmente. Antonio, más moderno, quiere darles una educación abierta, incluso de información sexual. Total. Un día, Antonio es sorprendido por Remedios cuando les está dando una lección sexual de esas. Los niños están desnudos. Se organiza un tremendo escándalo y Remedios exige la separación. La bronca trasciende al pueblo que se divide en dos grupos antagónicos. Interviene el señor cura que aclara que el matrimonio es indisoluble. La situación no tiene solución. Las broncas diarias son malas para los niños, el abandono del hogar de uno de los cónyuges también. Por fin encuentra la solución el farmacéutico: lo que tiene que hacer Antonio es morirse. Los niños huérfanos sufren menos que los que viven en un hogar de separados.

Se realiza la farsa y Antonio es enterrado fingidamente. Pero exige ver a los niños. Acuerdan que tres días a la semana se les aparezca como Angel de la Guarda. La esposa acepta y viven esta situación una temporada hasta que un día Remedios descubre que Antonio, vestido de ángel, ha vuelto a las andadas e interviene en la educación de sus hijos. Ciega de ira Remedios pega dos tiros a Antonio. Ante la cara de terror de los pobres niños, el cuerpo de un ángel yace en el suelo con todas las plumas llenas de sangre.

**● YA LO SABEN USTEDES; A CONCURSAR QUE LA GLORIA ESTA A LA VUELTA DE LA ESQUINA ●**

**ACTORES SELECCIONADOS N.° 34**



**LA BUENA**
Erica Norimar
Barcelona



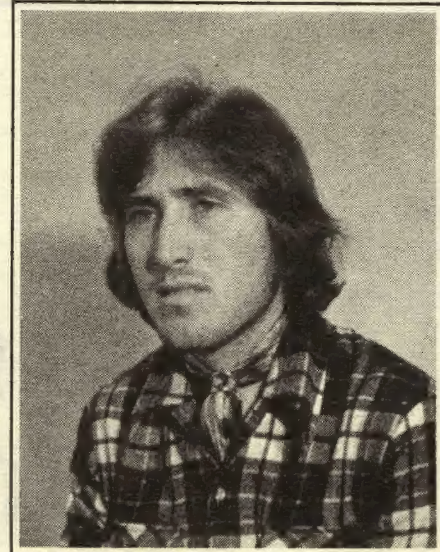
**OTRA BUENA**
Paloma Marcos
Jerez de la Frontera
(Cádiz)



**EL BUENO**
Manuel Valle Pallarols
Sabadell
(Barcelona)



**OTRO BUENO**
Miguel Angel Encinar Della
Madrid



**OTRO BUENO**
Francisco Pizarro Prieto
Santander



**OTRO BUENO**
Rodrigo Cebrián Miranda
Lérida

QUINO

PAPÁ...

?

¡ESTOY TRABAJANDO, HIJO! ¿QUÉ QUIERES?

